

C

Oh, l'amour !

PEINTURE. Auguste Renoir bénéficie d'une relecture joyeuse de son œuvre grâce à Paul Perrin, le nouveau conservateur en chef et directeur de la conservation et des collections du musée d'Orsay. Ce dernier réunit en une exposition les toiles les plus festives de la star de l'impressionnisme : guinguettes et bals populaires, corps alanguis et regards émerveillés. À l'époque, ces peintures lumineuses lui valent le surnom de « peintre du bonheur » et le relèguent en marge de la modernité picturale, longtemps associée à la mélancolie ou au désenchantement. Ce nouvel accrochage proclame au contraire que Renoir s'ancre totalement dans la modernité grâce à sa vision libre de l'amour affirmant une sociabilité égalitaire, en rupture avec les normes bourgeoises du XIX^e siècle ! Parmi les soixante chefs-d'œuvre exposés, les Grands Parisiens reconnaîtront tout de suite le décor du *Déjeuner des canotiers* : la Maison Fournaise, la guinguette où le maître a trouvé son inspiration, est encore debout à Chatou et a su garder son âme bohème malgré les changements (bétonnés) dans les environs. Parallèlement, une seconde exposition dans le pavillon Amont mettra en scène un aspect plus intime et moins connu de son travail : 120 œuvres d'arts graphiques pour dévoiler le *Renoir dessinateur*. Inratable ! ES

Renoir et l'amour. La Modernité heureuse (1865-1885) et Renoir dessinateur, à partir du 17 mars 2026 au musée d'Orsay



© Photo Courtesy of The Phillips Collection, Washington, D.C.

Auguste Renoir (1841-1919), *Le Déjeuner des Canotiers*, 1880-1881, huile sur toile, 130,2 x 175,6 cm
Washington, The Phillips Collection, achat 1923, 1637

Oh, Love!

PAINTING. Auguste Renoir's work gets a joyful reappraisal thanks to Paul Perrin, the new Chief Curator and Director of Conservation and Collections at the Musée d'Orsay. This exhibition brings together the most radiant and festive canvases by the Impressionist star: riverside dance halls and popular balls, languid bodies and wonder-filled gazes. At the time, these paintings earned him the nickname "the painter of happiness" and pushed him to the margins of pictorial modernity, long associated with melancholy or disenchantment. This new hanging argues the opposite: Renoir is fully rooted in modernity through his free vision of love, championing an egalitarian social life that breaks with the bourgeois norms of the 19th century. Among the 60 masterpieces on display, Parisians will instantly recognize the setting of *Déjeuner des canotiers*: the Maison Fournaise, the riverside café where the master found his inspiration, still stands in Chatou and has kept its bohemian soul despite the (concrete) changes around it. At the same time, a second exhibition in the Amont Gallery showcases a more intimate, lesser-known side of his work—120 graphic pieces revealing Renoir the draftsman. Not to be missed! ES



© Image courtesy of the J. Paul Getty Museum

Auguste Renoir (1841-1919), *La Promenade*, 1870, huile sur toile, 81,3 x 64,8 cm
Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 89.PA.41